Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей №25 имени Героя Советского Союза Василия Филипповича Маргелова»

г.о.Саранск Республика Мордовия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Утверждено»**  Решение педсовета №1  от 30. 08. 2024г.  Протокол № 1  Приказ №150  От 02.09.2024г.  Директор лицея  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.В. Падерова/ | **«Согласовано»**  Заседание Методсовета  Протокол № 1  От 28. 08. 2024г.  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.А. Мосевнина / | **«Рассмотрено»**  на заседании МО  Протокол № 1  от 29.08.2024г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.М.Колмакова/ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая мастерская

для 9 класса

на 2023-2024 учебный год

2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курсавнеурочнойдеятельности**

**«Творческая мастерская»**

Занятия в музыкальной мастерской базируются на теоретических и практических знанияхинавыках,получаемыхдетьминаурокахмузыкииизобразительногоискусства.В программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно- нравственного содержания жизни, приобщение учащихся первых классов к музыкальному и художественному искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры, современной и зарубежной музыки.

**Цель программы**: выявление и развитие способностей каждого ребёнка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества**.**

# Задачи:

* развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре, современной русской и зарубежной музыке;включение учащихся в познавательную деятельность;приобретение музыкально-теоретических знаний по вокалу, фольклору, классической музыке, развитие хоровых навыков, организация содержательного обучающего досуга;
* формирование общественной активности личности, гражданской позиции, духовно-нравственного потенциала личности, общей культуры;
* формирование потребности в самопознании и самореализации личности, в развитии творческой активности.

# Результатыосвоениякурсавнеурочнойдеятельности Личностные результаты:

* + осознание самореализации, востребованности своего творчества, своей деятельности;
  + проявлениедисциплинированности,трудолюбиеиупорствовдостижении поставленных целей;
  + активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и поддержки;
  + расширениеиобогащениевнутреннегомираиличногоопыта;
  + умениебратьнасебяответственностьзасвоидействия,дело, команду

# Метапредметныерезультаты:

* + способностьудерживатьцельдеятельностидополученияеёрезультата;
  + умение корректироватьдеятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
  + умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
  + способность проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
  + умениепрезентоватьподготовленнуюинформациювнаглядномивербальном

виде.

* + Умение воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

Формированиедуховно-нравственногопотенциалаличностипроисходитчерез освоение следующего содержания данной программы:

образ России, её исторические судьбы в творчестве русских композиторов; музыкальныйфольклоркакотражениежизнинарода,егоистории,отношенийк

человеку,природе,родномукраю;песнякакпамятьнарода,хранительницатрадиций, обрядов, обычаев.

Формированиехудожественно-музыкальнойкомпетентностипроисходитчерез освоение следующего содержания программы:

1. Художественныенаправления,стили,жанрырусскойизарубежной музыки.
2. Народноемузыкальноетворчествовсопоставленииснароднымискусством других стран и народностей.
3. Музыкальныеособенностирусскоймузыки.

Формирование художественно-музыкальной компетенции происходит через освоение следующих творческих задач:

1. Восприятиеиэмоционально-образнаяоценкамузыкальногопроизведения.
2. Исполнениеиразыгрываниенародныхпесен.
3. Театрализациямузыкальныхспектаклей.
4. Реализациясовременныхтворческихидейвпроектнойдеятельности,фестивалях, праздниках, конкурсах.
5. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
6. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.Изображениеснатуры,попамятиивоображению(натюрморт,пейзаж,человек, животные, растения).
   1. **Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**овладение школьниками элементарными вокально-хоровыми навыками, знаниями о конструктивной групповой работы; о способах самостоятельного поиска и нахождения информации в справочнойлитературе;оспособахориентированиянаместностииэлементарныхправилах музыкальной культуры.
   2. **Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):**развитиеценностныхотношенийшкольникакродномуОтечеству,роднойприроде и культуре, к труду, к другим людям, к своему здоровью и внутреннему миру.понимать взаимосвязьречиипения,какпроявленийголосовойактивности:общееиотличное;знать методы самостоятельной работыпо овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музык, владеть хорошо скороговорками; воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.
   3. **Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):** школьник может приобрести опыт самообслуживающей деятельности; будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка и искусства; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства;

Учащиесянаучатсяисполнятьмузыкальныепроизведенияразныхформижанров( пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация);Научаться общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,коллективного(хоровогоиинструментального)воплощениеразличных

художественных образов. Учащиеся получат опыт самоорганизации, организации совместнойдеятельностисдругимидетьмииработывкоманде;опытуправлениядругими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

# Содержаниекурсавнеурочнойдеятельности Развитие вокально-хоровых навыков

Вначальномпериоде**вокально-хорового**воспитаниязакладываютсянеобходимые профессиональные навыки пения. На основе знаний о тембровых особенностях человеческого голоса, его разновидностях, понятий о высоких и низких звуках, а также понимания основных дирижёрских жестов, обучащиеся овладевают азами вокально- певческих навыков: правильная певческая установка, навык взятия и экономного распределения дыхания, пользование только мягкой атакой звукообразования, развитие звуковысотного диапазона и артикуля-ционного аппарата в процессе работы над дикцией, чистотой интонирования и точностью исполнения ритмического рисунка песен и упражнений, параллельно работая над динамикой, ансамблем, тембром, подвижностью голосов, развитием навыка чистого унисонного звучания.

*Методы:*

* стимулированияимотивацииучения-объяснение, соучастие;
* организациииосуществленияучебныхдействийиопераций–иллюстрация, репродуктивный;
* контроляисамоконтроля–контрольучителяисамоконтроль обучающегося.

*Компоненты:*

* средства–духовнаямузыка,народныепесниипеснизарубежных,русскихи советских композиторов;
* формывзаимодействия–групповыеииндивидуальные.

# Учебно-тренировочныйматериал

Учебно-тренировочный материал представляет собой небольшие по диапазону кантиленныеупражнениянаопределённыегласныеилислогиввосходящеминисходящем движении на средней динамике, пропевание скороговорок; ритмические упражнения, включающие хлопки, движение по кругу в разном темпе с разнообразной динамикой.

*Методы*:объяснение,иллюстративный,репродуктивный,самоконтроль.

*Компоненты*:фонопедическиеиритмическиеупражнения,групповоеисольноепение.

# Импровизация

**Импровизации:** вокальные - сочинение и пропевание коротких мелодий, ритмические – выстукивание простейших ритмических фигураций в сиюминутном создании, литературные - подбор слов и сочинение фраз, служащих в дальнейшем для составления моделей ритмических фигур, простейших форм фольклора (пословицы, считалки, дразнилки).

*Методы*:импровизации,контроляисамоконтроля.

*Компоненты*:короткиевокальные,ритмическиеилитературныезаготовки,сольное пение, пение с пластическим интонированием, отстукивание ритма, сочинение литературных фраз.

# Слушаниемузыки

Умение слышать мелодическую линию и аккомпанемент, различать тембры в музыке, определять характер музыкальных произведений, размер, темп, ритм, лад, динамику, регистры, консонансы и диссонансы.

*Методы:*слушаниемузыкальныхпроизведений,сравнение,анализ,контроль.

*Компоненты*:музыкальныепроизведения,групповаяииндивидуальнаяработа.

# Музыкальнаяграмота

Освоение элементарной теории музыки, изучение основных средств музыкальной выразительности,простейшихформмузыкальныхпроизведений,трёхжанров,истории

возникновения и особенностей духовной и народной музыки, фамилии композиторов изучаемых произведений.

*Методы:* объяснение, иллюстрация, сравнение, контроль, познавательные игры. *Компоненты:* таблицы, музыкальные произведения и песни, групповая и индивидуальная работа.

# Играи движенияпод музыку

Исполнение несложных ритмических упражнений на ударных инструментах, двигательные упражнения и танцевальные движения, выполнение этюдов, инсценировка песен, ответы на вопросы (твои любимые герои, что ты видишь за окном, чем ты любишь заниматься?), сюжетные импровизации («Прогулка в лес», «Любимая сказка»).

*Методы*:музицирования,соучастия,«художественногодвижения»,познавательные игры, викторина.

*Компоненты*: музыкальные произведения и песни, простейшие ударные инструменты, творческие задания, инструментальное музицирование,

**Индивидуальная работа** – это работа руководителя ансамбля с 2-3 учениками или небольшой группой детей над совершенствованием вокально-хоровых навыков исполнителей.

*Методы*: объяснение, иллюстрация, демонстрация, репродуктивный, контроль и самоконтроль, поощрение.

*Компоненты*:музыкальныйматериал,наглядныепособия,сольноеигрупповое

пение.

# Мероприятиявоспитательно-познавательногохарактера

*Методы*:соучастиевтворческойработе,практическаядеятельность,контрольи

самоконтроль,сравнение,поощрение.

*Компоненты*: музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

# Развитиевокально-хоровыхнавыков

Закрепление вокально-певческих навыков, пройденных ранее, а так же работа над твёрдой атакой звука, кантиленным звучанием на цепном дыхании, звуковедением non legato и staccato, развитием звукового диапазона, фразировкой, подвижной динамикой, точным исполнением пунктирного ритма и синкопы, работа над мелкими длительностями и чистотой интонации хроматических звуков в песнях с быстрым темпом, работа над строем, ансамблем, выравниванием регистров, одновременным выполнением агогических отклонений, точным интонированием своей партии в двухголосном и трёхголосном произведении.

*Методы:*

* стимулированияимотивацииучения-объяснение, соучастие;
* организациииосуществленияучебныхдействийиопераций–иллюстрация, репродуктивный, самостоятельная работа обучающихся.
* контроляисамоконтроля–самоконтрольприпениииконтроль учителя.

*Компоненты*:

* средства–духовнаямузыка,народныепесниипеснизарубежных,русских и советских композиторов;
* формывзаимодействия–сольныеигрупповые;

# Учебно-тренировочныйматериал

Учебно-тренировочный материал к распевкам, выученным ранее, добавляются упражнениясритмическимигруппировками,вкоторыхвосьмыедлительностисочетаются с шестнадцатыми, расширяется динамический диапазон за счёт введения в распевку подвижной динамики, а чистота интонирования в двухголосных и трёхголосных упражнениях отрабатывается на фермата.

*Методы:* объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль. *Компоненты*: фонопедические и ритмические упражнения, групповое и индивидуальноепение.

# Импровизация

Вокальные - сочинение и пропевание коротких мелодий, ритмические –

выстукиваниепростейшихритмическихфигурацийвсиюминутном создании.

*Методы*:импровизации,контроляисамоконтроля.

*Компоненты:*короткиевокальные,ритмическиеилитературныезаготовки,сольное пение, отстукивание ритма, сочинение литературных фраз.

**Слушание музыки** - к полученным ранее знаниям и умениям добавляется формирование представлений об основных принципах развития музыки (повтор, вариационность, контрастность) и закрепляются знания о средствах музыкальной выразительности.

*Методы*:слушаниемузыкальныхпроизведений,сравнение,анализ,контроль.

*Компоненты*:музыкальныепроизведения,индивидуальнаяработа.

**Музыкальная грамота -** закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности, изучение музыкальных форм: вариации и рондо, характерных особенностей народной музыки.

*Методы*:объяснение,иллюстрация,сравнение,контроль,познавательныеигры.

*Компоненты:* таблицы, музыкальные произведения и песни, индивидуальная работа.

**Движения под музыку** - двигательные упражнения и танцевальные движения, выполнение этюдов, инсценировка песен.

*Методы:* музицирования, соучастия, «художественного движения», «музыкальный театр», викторина.

*Компоненты*: музыкальные произведения и песни, творческие задания, сольное и ансамблевое пение.

**Индивидуальная работа**– это работа руководителя ансамбля с 2-3 учениками или небольшой группой детей над совершенствованием вокально-хоровых навыковисполнителей.

*Методы*: объяснение, иллюстрация, демонстрация, репродуктивный, самостоятельной работы учащегося, контроль и самоконтроль.

*Компоненты*:музыкальныйматериал,наглядныепособия,сольноеигрупповое

пение.

# Мероприятиявоспитательно-познавательногохарактера

*Методы:*соучастиевтворческойработе,практическаядеятельность,контрольи

самоконтроль,познавательные,сравнение,анализ,поощрение.

*Компоненты:*музыкальныйматериал,групповоеилисольноепение,слушание музыки.

# Формыорганизацииивидыдеятельности

* игра,
* учение,
* общение,
* творчество.

Приэтомсоблюдаютсяследующиеправила:

* деятельностьдолжнасоответствоватьвозможностямотдельныхучащихся
* видыдеятельностидолжныбытьразнообразными,направленынареализацию личных интересов учащихся;
* учитыватьосновныечертыколлективнойдеятельности:разделениетруда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

1. **Тематическоепланирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Темы учебных занятий** | **всегочасов** | **втомчисле** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Развитиевокально-хоровыхнавыков | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Учебно-тренировочныйматериал | 2 |  | 2 |
| 3. | Импровизация | 2 |  | 2 |
| 4. | Слушание музыки | 2 |  | 2 |
| 5. | Музыкальнаяграмота | 2 |  | 2 |
| 6. | Играидвижениепод музыку | 2 |  | 2 |
| 7. | Индивидуальнаяработа | 2 |  | 2 |
| 8. | Музыкальныеэтюды | 2 |  | 2 |
| 9. | Импровизация | 4 |  | 4 |
| 10. | Слушание музыки | 4 |  | 4 |
| 11. | Музыкальнаяграмота | 4 |  | 4 |
| 12. | Играи движениепод музыку | 4 |  | 4 |
| **Итого** | | **34** | **2** | **32** |